

M'agrades a les fosques

de Rosa Ponsarnau

direcció José Antonio Aguado



L'autora diu

M'agrades a les fosques és un projecte que va iniciar el seu recorregut aproximadament la primavera del 2008. Va ser un procés intens on les idees anaven sorgint i els personatges anaven creixent mica en mica. Ara quasi 10 anys després i per celebrar que la Companyia8 porta una dècada pujant als escenaris, hem decidit tornar a portar a escena la nostra primera obra. És una bona manera de tancar un cicle i de revisar els nostres inicis. Per a tota la Companyia8 és un repte perquè el nostre objectiu no és pujar a l'escenari *M'agrades a les fosques* tal i com la vam fer a la seva estrena, sinó que volem anar més enllà tant en la posada en escena com en la creació i interpretació dels personatges. Un repte que ens il·lusiona i que esperem que l'espectador gaudeixi com nosaltres l'estem gaudint encara més si cal que el primer cop.

Des del principi tenia clar que volia escriure una història de dones, totes elles molt diferents. Així vaig crear la Marta, la Maria, una infermera jubilada amb moltes ganes de viure, la Marta, la seva filla, una mare soltera que es menja el món a la feina, però que fora no troba la felicitat i la Berta, una adolescent que viu una vida amb models molt diferents d'entendre-la. A aquest tres personatges que formen el nucli de la història s'hi va afegir un quart, la Isabel, el contrapunt de la Marta. Una dona que és tota naturalitat i alegria, sempre mostra les seves ganes de viure i gaudir. Em trobava amb quatre personalitats molt diferents, però que tenien punts de contacte. El primer l'espai, la casa de la Maria, la Marta i la Berta. Aquí succeeix la major part de la trama, dels embolics i desembolics. El segon l'últim personatge, el Manel, l'home de la història envoltat de dones que quan es disposa a endreçar la seva vida veu

com aquesta se li va complicant per moments. Totes les dones d'una manera o una altra tenen un vincle amb ell, encara que el desconeixen.

El procés de creació no va acabar un cop la història estava escrita, sinó que va continuar evolucionant a mida que pujava a escena. Era molt important que els personatges estiguessin vius i connectessin amb el públic. *M'agrades a les fosques* és una comèdia amb totes les característiques d'aquest gènere: els malentesos, l'ús de la ironia, el joc de paraules, però alhora i sobretot gràcies a la imaginació del director, José Antonio Aguado s'ha vestit de cinema i d'imatges és per això que la qualifico d'una comèdia diferent. Com en totes les obres d'aquest gènere el que busco és fer riure a l'espectador, però al mateix temps amb la posada en escena hem aconseguit que es gaudeixi d'un espectacle visual.

L'obra té un missatge : la felicitat. En els temps que estem vivint en els quals la paraula màgica és *crisi* crec que val la pena enviar una idea positiva amb optimisme. Davant d'uns personatges que al principi no troben el seu lloc ens trobem amb un desenllaç on tots han trobat el seu espai i són feliços sense jutjar com han aconseguit arribar-hi. Crec que els *happy ends* s'han de reivindicar, la realitat ja és prou dura com per pensar que el petit espai de món que és el teatre no hi pugui acollir un missatge gratificant que permeti a l'espectador sortir amb un somriure als llavis.

Rosa Ponsarnau

El director diu

El teatre ha de ser fonamentalment espectacle, sorpresa, creació i plaer.

M'agrades a les fosques és tot això i més. Aristòtil a la poètica va fer tota una teoria del drama, passat el temps, encara no hi ha una poètica de la comèdia. Perquè estem parlant d'això de comèdia, de fer riure, de malentesos i de la recerca de la felicitat. Quatre dones i un home perduts en la seva infelicitat en la grisor de la quotidianitat s'endinsen en el conflicte: recobrar la paternitat, descobrir la sexualitat i tornar a ser feliç.

La direcció del text ha tingut com a referent el cinema. No es tracta d'una típica comèdia de sofà sinó que es tracta de posar en escena una obra còmica tot utilitzant elements audiovisuals i tecnològics del segle XXI. Una barreja entre l'alta comèdia de Hollywood dels anys 40-50 i la tradició literària de la comèdia anglesa i francesa. Sens dubte Rosa Ponsarnau incorpora una línia fresca i dinàmica al teatre català contemporani.

José A. Aguado



Sinopsi

Tres generacions de dones viuen a la mateixa casa: la Maria, l'àvia una infermera jubilada amb molta empenta, la Marta, la filla que és mare soltera i dona que no sap gaudir de la vida i la Berta la néta, adolescent de 16 anys. A totes les seves històries s'hi afegeixen les de la Isabel, la veïna, i el Manel, el pare sense funcions de la Berta. Tots viuen el dia a dia sense sospitar que tenen moltes més coses en comú de les que mai no havien imaginat.



Fitxa artística

Dramatúrgia

Rosa Ponsarnau

Direcció

José Antonio Aguado

Intèrprets

Maria: Rosa Domènech

Marta: Rosa Ponsarnau

Berta: Miriam Moukhles

Isabel: Ana Alonso

Manel: Miquel Àngel Senar

Pianista: Toni Falgar

Il.luminació: Aleix Mayans

Imatge i so: Jordi Orihuela

Qui som?

José Antonio Aguado

Fayón (Saragossa) 1962. Llicenciat en Filologia Hispànica per la UAB. Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació per l'Institut del Teatre.

Director i dramaturg de la Companyia8 i un dels seus fundadors. Des de sempre s'ha interessat pel teatre i la literatura i això es reflecteix a les pàgines del Diari de Terrassa on és crític de teatre i de llibres.

Ha estat el director de les 8 obres que ha estrenat la Companyia8. Dues d'elles: Això no passa amb les pel·lícules i Més bonica que una vedella a topos de la seva autoria i les dues últimes: Micropeces8 i La dona de l'encarregat amb autoria compartida amb Rosa Ponsarnau. Anteriorment ha estat director durant 3 anys de la Companyia Sarau de l'ONCE (2000-2003) i de la Companyia Medusa (2005-2006).

Actualment compagina la direcció de la Companyia8 amb la seva feina de professor d'Arts Escèniques de Batxillerat Artístic a l'INS de Viladecavalls.

Rosa Ponsarnau

Terrassa, 1967 Llicenciada en Filologia Catalana per la UAB. Ha fet cursos d'interpretació amb Ferran Medicó, de Comèdia de l'Art amb Eugènia González. Actriu i dramaturga de la Companyia8 i una de les seves fundadores. Ha participat com a actriu en totes les obres de la **Companyia8** i ha estat l'autora de tres obres en solitari: *M'agrades a les fosques*, *Cinc dies* i *Naoko* i dues amb autoria compartida amb José Antonio Aguado: *Micropeces8* i *La dona de l'encarregat*. Actualment compagina les activitats d'actriu i dramaturga a la Companyia8 amb la docència com a professora d'Arts Escèniques del Batxilleart Artístic a l'INS Torre del Palau.

Miriam Moukhles

Terrassa, 1996. Estudis professionals de dansa i comèdia musical a l'Escola Cocó Comín de Barcelona. Ha participats en musicals com *Rent, We Will Rock You*. Estudiant d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en l'espectacle M.A.R.T organitzat pel CAET de Terrassa. Títol de Batxillerat d'Arts Escèniques .

Rosa Domènech

Terrassa, 1953. Estudis d'interpretació a la Casona. Monogràfic el proceso creador. Comença a la **Companyia8** amb l'espectacle *En un tres i no res* (2013). A partir d'aquest espectacle ha participat en tots els projectes. Des de 2017 participa amb la Companyia Tfive amb l'obra *Cinc cèntims de dona*

Ana Alonso

León, 1964. Llicenciada en Filologia Francesa per la UAB. Ha viscut a França, Bèlgica. Ha cursat estudis de mim i expressió corporal a l'escola de Marcel Marceau . És actriu de la Companyia8 des de la seva creació. Actualment treballa com a professora de secundària de francès i llengua castellana a l'IES Vicenç Plantada.

Miquel Àngel Senar

Terrassa, 1965. Llicenciat en Enginyeria Informàtica per la UAB. La seva primera col·laboració amb la Companyia8 va ser el musical *Més bonica que una vedella a topos*. Des de llavors ha participat en tots els projectes de la Companyia. Expert en balls de saló.

Currículum de la Companyia8

Resum activitats teatrals

Companyia de Terrassa creada l'any 2008 amb l'objectiu de portar a escena obres de creació pròpia de dos dels seus fundadors: José Antonio Aguado i Rosa Ponsarnau.

El primer espectacle que va pujar a escena va ser ***M'agrades a les fosques*** (2009) estrenada a la Sala Maria Plans. Ara la Companyia8 torna a revisar l'obra per arribar al seu desè aniversari i tancar un cicle. L'estrena serà el 8 d'octubre a la sala Fiveller de Mollet.

El segon espectacle estrenat a la sala Maria Plans, ***Això només passa a les pel·lícules*** (2010) presenta un joc paral·lel en les vides de tots els personatges, ja que cadascun té un actor, un mite del cinema com a alter ego. Una de les característiques d'aquest muntatge era la música en directe. El següent muntatge va ser ***Cinc dies*** (2010) estrenat al Teatre Alegria dins la programació del CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa). En aquesta obra les dones tornen a ser les protagonistes. Ens trobem en una oficina de pàgines web en el dia a dia de cinc dones, però no tot és el que sembla, ja que es tracta de la gravació d'una sèrie de TV.

Després ***Naoko*** (2011) ens presenta un personatge de videojoc convivint amb dues germanes. Un element que defineix aquest projecte és la combinació d'imatges de videojoc i música. "Naoko" és una obra naïf del món dels videojocs.

Amb ***Més bonica que una vedella a topos*** (2012) La companyia va fer el 1r pas cap a la comèdia musical on també a part de la història, la música i les lletres de les cançons van estar creades per la pròpia companyia. Una història d'embolics, estafes i banquers.

En un tres i no res (2013). Tres històries sense aparents lligams: unes mares i un pare a la porta de l'escola dels seus fills, unes vedettes amb un mort i uns turistes al Marroc. Finalment, però passats els anys, alguns d'aquest personatges acaben coincidint i passant els seus últims moments en una residència. Tot vist des de l'humor i la ironia.

Micropeces8 (2013-14) Sis peces breus ens porten a espais molt propers a la vida quotidiana: una secretària misteriosa, una àvia apassionada pels colors blaugrana., uns joves que s'enfronten al desig de la paternitat, un sopar romàntic, una perruquera amb aspiracions d'artista i dues dones atrapades en un espai i temps indefinit. Algunes ens recorden la nostra vida, la dels veïns, la dels amics. D'altres ens sorprenen, no tot és el que sembla ni és previsible, ens faran somriure i ens emocionaran. Micropeces8 ens conduïx per un espai molt proper entre els actors, el text i el públic.

La Dona de l'encarregat (2015-17) Es va estrenar a la sala Maria Plans de Terrassa el 22 d'octubre del 2015. Des de llavors ha estat representada en diferents espais i ciutats amb més de 30 representacions. Obra de suspens i humor negre i cançons en directe. Formada per diferents històries que al final van encaixant com si es tractés d'un trencaclosques.

Podeu veure més informació de la Companyia8 si visioneu el reportatge que el programa sobre teatre Teló de fons va fer sobre la Nostra feina.
<http://canalterrassavalles.xiptv.cat/telo-de-fons/capitol/companyia-8>





M'AGRADES A LES FOSQUES
de Rosa Ponsarnau

www.companyia8.com



+34 610683267 Rosa Domènech
+34 676623422 Rosa Ponsarnau



ciavuit@gmail.com



Companyia8



Companyia8